CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES TROIS ÉCOLES,

Deſſins, Eſtampes, Marbres, Bronze, Porcelaines, Laque, Meubles de Boule, & autres Objets du Cabinet de M. D. ***e Vieuxvillers.

Par J. B. P. Le Brun, Peintre.

La Vente en ſera faite le Jeudi 20 Décembre 1781, & jours ſuivans.

L'on pourra voir les Objets le Mardi 18 & Mercredi 19, depuis dix heures juſqu'à une, à l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere, où ſe fera ladite vente.

Ce Catalogue ſe trouve, A PARIS,

Chez M. Le Brun, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

M. D C C. L X X X I.

INTRODUCTION.

LE desir de former un Cabinet agréable & choisi, en satisfaisant un goût naturel, est le motif qui a porté l'Amateur dont nous annonçons la Collection, à recueillir les Tableaux des meilleurs Maîtres des Ecoles les plus célebres. Il en a joui long-tems, & nous nous faisons un devoir de prévenir les Connoisseurs sur les différens Morceaux qui méritent de fixer leur attention. Nous ne nous étendrons point sur le prix qu'ils y doivent attacher, nous nous contenterons de les assurer que parmi les ventes de ce genre, il en est peu qui renferment autant de Tableaux de choix; nous ne desirons au surplus que mériter

leur confiance, nous eſtimant trop heureux de pouvoir répondre à celle dont on nous a honoré.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

DESSINS, Estampes, Marbres, Bronze, Porcelaines, Laque, Meuble de Boule, & autres objets.

ÉCOLE D'ITALIE.

DE L'ÉCOLE D'ANDRÉ DELSART.

N°. 1. UNE Sainte Famille, composée de la Vierge, de l'Enfant Jesus, de Sainte Anne, Sainte Catherine & Saint Jean,

vue à mi-corps. Hauteur 15 pouces. Largeur 11 pouces. C.
Ce Tableau eſt d'un grand fini.

D'aprés LE DOMINIQUIN.

L'original eſt à Naples

2 Une Sainte Cecile les yeux au Ciel, vue à mi-corps & jouant du violon; le fond eſt orné d'un rideau vert. Hauteur 35 pouces. Largeur 26 pouces. T.

270# Breun

LE TITIEN.

6.1. 3 Un Buſte d'homme avec cheveux & barbe courte; il eſt vêtu d'un habit noir. Hauteur 4 pouces 6 lignes. Largeur 3 pouces 6 lignes. B.

D'après L'ALBANNE.

58. 4 La Samaritaine. On voit le Chriſt aſſis auprès du puits, & couvert d'une draperie rouge & bleue. De l'autre côté eſt la Samaritaine debout & avec un habillement jaune & violet. Le fond offre encore les Apôtres & une maſſe de payſage. Hauteur 19 pouces. Largeur 24 pouces.

GUID.

200# Lebrun

5 Saint Jean l'Evangeliſte, vu en buſte & de proportion naturelle, peint ſur cuivre de forme ovale de 18 pouces de hauteur ſur 14 pouces de largeur.

Ce Tableau vient du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 3, qui en avoit fait l'acquiſition à Rome.

Attribué à FÉTI.

6 Saint Pierre délivré de la priſon. Sur le devant eſt un homme aſſis ſur une pierre; il eſt endormi vêtu d'une robe rouge : pluſieurs autres priſonniers concourent à enrichir la compoſition. Hauteur 25 pouces. Largeur 33 pouces. T. 17.

N. LANFRANC.

7 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente les Diſciples d'Emmaüs de proportion naturelle, & vus à mi-corps; l'autre offre l'incrédulité de Saint Thomas, compoſée de quatre figures de même proportion. Hauteur 35 pouces. Largeur 48 pouces. T. 961.

SEBASTIEN RICCI.

8 Un femme vue à mi-corps, la tête en profil & tournée ſur l'épaule droite; elle tient des deux mains une colombe qu'elle preſſe contre ſon ſein. Hauteur 28 pouces, ſur 24 pouces. T.

J. PAUL ET M. ROBERT.

9 Deux Tableaux faiſant pendans; celui du 379. 19.

Maître Italien repréſente des ruines d'architecture, près deſquelles ſont deux ſoldats qui parlent enſemble; l'autre repréſente les ruines d'une fontaine, au bas de laquelle l'on voit une femme qui reçoit de l'eau dans un vaſe; près d'elle eſt une petite fille careſſant ſon chien. Hauteur 20 pouces. Largeur 11 pouces.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

JEAN VAN-GOYEN.

10 Une grande Etendue d'Eau, où l'on voit huit bâtimens de tranſport, & des aterrages le long de l'horiſon. Hauteur 13 pou. Largeur 21 pouces. B.

BARTHOLOMÉE BRÉENBERG. 1636.

11 Un Payſage orné de ruines; à droite & ſur le premier plan, l'on voit une portion de ruines, ſous laquelle eſt un Chartreux à genoux devant une petite ſtatue de la Vierge; le milieu offre une riviere ſerpentant & bordée de monumens & de maiſons; les autres plans ſont auſſi enrichis de figures. Hauteur 15 pouces. Largeur 24 pouces. Ce Tableau, auſſi fin que bien conſervé, préſente le détail le plus heureux & le plus riche.

CORNEILLE POÉLEMBOURG.

12 Des Maisons sur le devant desquelles l'on voit une Femme tenant un bâton, & plus loin un jeune Garçon ramassant du bois à quelque distance; & sur différens plans sont quatre bœufs, plusieurs figures & autres animaux. Il a 4 pouces en rond. C. 81 "

BARTHOLOMÉE BRÉENBERG.

13 Un autre Souterrein à travers lequel l'on voit une portion d'Aquéduc, & plus loin les ruines du Colisée. 4 pouces 4 lignes en rond. B. 272 " Lamon

CORNEILLE POÉLEMBOURG.

14 Deux Tableaux faisant pendans.. L'un représente sur le devant, Tobie présentant le Poisson à l'Ange, des ruines & différens animaux gardés par des Pâtres; l'autre offre le repos de la Fuite en Egypte : les fonds sont ornés de montagnes où passent des Voyageurs. Hauteur 8 pouces & demi. Largeur 10 pouces & demi. B. 485 " Julac

IDEM.

15 Un Payfage orné de ruines, sur le devant duquel l'on voit six figures, homme & femme : les lointains sont terminés par une étendue de montagnes. Hauteur 12 pouces. Largeur 15 pouces. B. 80. 2. Forcerille

PIERRE GUYSEN.

80. 1. 16 Deux Tableaux faisant pendans. Ils offrent des Payſages ornés de figures & coupés par des rivieres, où l'on voit quelques bâtimens. Hauteur 6 pouces & demi. Largeur 8 pouces & demi. C.

VILEN G. KALF. 1644.

80. 17 L'intérieur d'une Chambre de Payſan, dans laquelle on voit une femme qui leve le couvercle d'un cuvier à leſſive : on y remarque encore une femme. Ce Tableau eſt orné de tous les acceſſoires qui conviennent à un pareil logement. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces. 6 lignes. N°. 67 du Catalogue de M. Poullain.

DAVID TENIERS.

240. 18 Une Campagne, ſur le devant de laquelle l'on voit trois payſans parlant enſemble ; dans le fond ſont pluſieurs maiſons qui déſignent l'entrée d'un Village. Hauteur 5 pouces & demi. Largeur 7 pouces & demi. Ce Tableau eſt de la touche la plus fine, & du meilleur temps de Teniers. B.

D'après TENIERS.

92. 19 19 L'intérieur d'une Chambre de payſan, où

l'on compte huit figures. Hauteur 14 pou. Largeur 18 pouces. T.

PORBUS.

20 Une Tête d'homme à cheveux courts & à barbe rouſsâtre friſée, à grande fraiſe autour du col, & vêtu d'un habit noir. Hauteur 19 pouces. Largeur 15 pouces. B.

JEAN WINANTS.

21 Un Payſage compoſé de belles avenues d'arbres & d'une maiſon ; pluſieurs petites figures que l'on y voit en ornent les différens plans. Hauteur 13 pouces. Largeur 15 pouces. Il vient de la vente de M. de Boiſſet. N°. 57. B.

IDEM.

22 Un Payſage montagneux, ſur le devant duquel l'on voit un homme avec deux chiens : le tout eſt orné de rivieres & de montagnes. Hauteur 9 pouces. Largeur 13 pouces. B.

IDEM.

23 Un Payſage ſablonneux, ſur le devant duquel l'on voit une femme & un enfant ; à gauche ſont de grands arbres : les lointains ſont ornés de maſſes d'arbres & de montagnes. Hauteur 10 pouces. Largeur 13 pouces. T. Collé ſur bois.

Idem.

24 Un Payſage, ſur le devant duquel l'on voit un Chaſſeur accompagné de ſon chien; les lointains ſont ornés de petites figures & de maiſons : le tout eſt terminé par des montagnes. Hauteur 11 pouces. Largeur 14 pouces.

PHILIPPE WOUVERMANS.

25 Un Payſage orné d'une grande étendue de pays, où l'on voit ſur le devant trois chevaux & cinq perſonnages ſe diſpoſant pour une chaſſe au vol ; vers la gauche eſt un homme aſſis auprès d'une mare d'eau, dans laquelle un autre fait boire ſon chien; deux grands arbres & des maiſons terminent ce Tableau. Hauteur 15 pouces. Largeur 21 pouces. T.

Idem.

26 Un Site montagneux, où l'on découvre une Habitation de payſans; l'on voit devant la porte un âne chargé & ſon conducteur : dans le fond l'on apperçoit encore deux petites figures. Hauteur 11 pouces & demi. Largeur 10 pouces & demi.

ADRIEN V. DE WELDE.

27 Un Payſage avec animaux, parmi leſquels on diſtingue deux vaches & une brebis dans

l'eau ; plus loin est un homme qui se déchausse, & qui parle à une femme montée sur un cheval ; ils sont vus en demi-teinte occasionnée par des masses d'arbres qui sont sur le côté gauche : les lointains sont terminés par des montagnes. Hauteur 11 pou. Largeur 14 pouces 6 lignes. N°. 161 de la vente de M. de Gagny. *1001^liv. Langlier*

GUILLAUME VANDEN WELDE.

28 Une Mer calme, sur le devant de laquelle l'on voit un bâtiment de guerre à trois mâts ; deux autres sont vus à quelque distance, & l'on en découvre cinq autres dans le lointain. Hauteur 8 pouces. Largeur 11 pouces. 270. "

KAREL DUJARDIN.

29 Une Fuite en Egypte. On voit la Vierge, l'Enfant-Jesus & S. Joseph, suivis de quatre moutons, d'un chien & d'un âne, passant une petite riviere à gué : le fond du Tableau est terminé par des montagnes. Hauteur 14 pouces. Largeur 18 pouces. B. 600. "

On sait combien les tableaux de ce Maître sont rares : celui-ci est un de ses capitaux.

JACQUES RUISDAAL.

30 Deux Payfages faisant pendans. Ils offrent des chûtes d'eau, des barques & des arbres 325. " *Lebrun.*

distribués sur différens plans. Hauteur 24 pouces. Largeur 20 pouces. T.

SALOMON RUISDAAL.

100. " 31 Un Payſage, à la droite duquel on voit des maſſes d'arbres, & à gauche une ruine ; ſur le devant & au bord de l'eau ſont pluſieurs perſonnages : le lointain eſt terminé par une grande étendue d'eau, où l'on découvre des bâtimens. Hauteur 12 pouces & demi. Largeur 14 pouces & demi. B.

FREDERIC MOUCHERON.

250. " 32 Deux Payſages faiſant pendans. On y découvre des montagnes, & dans le lointain
Lebrun différens bâtimens : des figures & des animaux ornent les différens plans. Hauteur 37 pouces. Largeur 32 pouces. T.

MOUCHERON & TAUNAY.

130. " 33 Un Payſage d'un ſite pitoreſque, où l'on
paillet voit une chûte d'eau ſortant de deſſous un pont ; différentes maſſes d'arbres ornent les autres parties de ce Tableau, où M. Taunay a placé des figures. Hauteur 25 pouces. Largeur 22 pouces. T.

GABRIEL METSU.

26. 19 34 Une Perdrix attachée & ſuſpendue par
Lebrun une patte ; près d'elle eſt une gibeciere &

un cornet, placés dans l'intérieur d'une niche. Hauteur 20 pouces. Largeur 16 p.

JEAN VANDER-HEYDEN.

35 Un Payſage, orné de figures & d'animaux, peints par Adrien Vanden Welde; ſur le premier plan à gauche eſt un grand arbre, & ſur le troiſieme plan l'on découvre un ancien château : les lointains ſont terminés par des maſſes de feuillages. Hauteur 18 pouces ſur 22. B. 200.# retiré à

Attribué à VANDICK.

36 Un Buſte d'homme, vu de profil. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 6 pouces. De forme ovale. 22. 1. 2 Brun

Ce Tableau offre une couleur légere.

D'après VANDICK.

37 Une Danſe d'enfans. Ce Tableau nous paroît fait dans l'Ecole du Maître. Hauteur 26 pouces, Largeur 25 pouces. 68. 19.

REMBRANDT VAN-RHIN.

38 Un Buſte de vieillard à courte barbe, portant une fraiſe, & vêtu d'un habit brun. Hauteur 8 pouces. Largeur 5 pouces & demi. B. 36. #

IDEM.

39 Un Buſte de femme, la tête couverte d'un 15. #

voile, & vêtue d'un corsage orné de perles. Hauteur 7 pouces & demi. Largeur 6 pou.

LE VIEUX GRIFFIER.

100.- 40 Un Départ pour la chasse au vol, où l'on voit sur le devant un cheval blanc, équippé d'une selle rouge : l'on y voit aussi deux Pâtres, dont l'un conduit un bœuf & trois chiens; sur la droite est un saule & de hautes montagnes. Hauteur 17 pouces. Largeur 20 pouces. C.

ISAAC OSTADE.

24.1. 41 L'intérieur d'une chambre de paysan, dans laquelle l'on voit une femme assise & un homme de bout, jouant du triangle. Hauteur 8 pouces & demi. Largeur 10 pouces & demi. B.

JEAN-BAPTISTE VENINX.

441. 42 Un Port de mer. On voit sur le devant un tombeau, au pied duquel est un homme debout & une femme assise, appuyés sur un pot de cuivre; près d'eux est un chien : les lointains offrent une barque, des monumens, des vaisseaux & des montagnes : tous les autres plans sont ornés de petites figures. Hauteur 18 pouces. Largeur 24 pouces. T.

JEAN ASSELIN.

262.- 43 Le dessous d'une Voûte d'anciens monumens

mens ruinés, sous laquelle l'on voit des Pâtres & des bestiaux : le lointain représente un Soleil couchant. Hauteur 15 pou. Largeur 16 pouces. B.

Ce Tableau, qui est d'une grande harmonie, & d'une touche très-fine, est de l'effet le plus piquant.

JEAN MIEL.

44 Un Payſan assis sur un banc dans l'intérieur d'une maison ; il tient de sa main gauche un verre de vin ; près de lui & sur le devant, est un baquet renversé, sur lequel on distingue un pot d'étain, une pipe, du tabac, & autres accessoires : on découvre encore deux autres figures dans le fond. Hauteur 8 pouces. Largeur 6 pouces. B.

IDEM.

45 Le Miracle de S. Janvier, à l'instant de l'oblation, riche composition de vingt-quatre figures. Hauteur 24 pouces. Larg. 17 pouces. T.

HENRY ZACHTLEVEN.

46 Une Vue des environs du Rhin : on y voit sur le premier plan quinze figures d'hommes & de femmes. Hauteur 6 pouces & demi. Largeur 7 pouces & demi. B.

ANTOINE VANDER MEULEN.

47 Deux Tableaux faisant pendans, & repré-

sentant des chocs de cavalerie; dans l'un, & sur le devant on voit deux chevaux blancs, dont un renversé par terre, & mourant de ses blessures : les fonds sont richement ornés de combattans. Hauteur 8 pou. Largeur 11 pouces. B.

Attribué à SCALCKEN.

48 Un Buste de vieille femme; la moitié du visage vu en demi-teinte; la tête couverte d'un chapeau noir, & vêtue d'un mantelet fourré. Hauteur 6 pouces, sur 5 pouces 3 lignes. Ovale, dans une bordure.

VANDER ELEST.

49 Un Buste de femme, la tête vue de trois quarts, & couverte d'une coëffe blanche, & le col ceint d'une grande fraise : elle est vêtue de noir. Hauteur 19 pouces. Larg. 16 pouces. B.

VERBOM.

50 L'intérieur d'une forêt : l'on y voit sur le premier plan, un homme monté sur un âne, & parlant à une femme; à gauche est un arbre dépouillé de son écorce; cinq autres figures sont distribuées sur différens plans : le fond est terminé par un bois épais. Haut. 23 pouces. Largeur 19 pouces. T.

NEITSE.

51 Un Payfage orné de ruines, sur le devant

duquel l'on voit une femme avec des bestiaux ; l'on y apperçoit encore plusieurs autres figures : le fond est terminé par des lointains. Hauteur 4 pouces & demi. Larg. 6 pouces. C.

Bredel.

52 Deux Tableaux faisant pendans. Ils représentent des chocs de cavalerie, & l'on y distingue un grand nombre de figures. Hauteur 3 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouces. B. 102. 1. Forceville

Ces deux petits Tableaux sont des plus plus fins de ce Maître.

Guillaume Deheus.

53 Un Payſage orné ſur le devant de grands arbres & brouſſailles, près deſquels ſont deux Pâtres ; dans le milieu eſt un grand chemin, ſur lequel l'on voit une femme montée ſur un âne, & ſuivie de différens animaux : les lointains ſont terminés par des rivieres & de hautes montagnes. Le Tableau eſt éclairé par un Soleil couchant. Hauteur 24 pouces, ſur 36. T. 600. " Lebrun

Vander Does.

54 Un Payſage où l'on voit une fontaine, où un homme fait boire une vache ; ſur le devant eſt un cheval blanc ; ſur le dos duquel eſt jetté un manteau : le fond eſt terminé 97. 5 Colignon

par des arbres & des montagnes. Hauteur 16 pouces. Largeur 13 pouces. B.

Idem.

55 Deux Tableaux faisant pendans, ornés sur le devant de chevres & moutons, groupés agréablement, dans un stile pitoresque. Hauteur 15 pouces. Largeur 13 pouces.

Idem.

56 Un Payſage, sur le devant duquel on voit des moutons, des chevres & autres animaux. Hauteur 12 pouces. Largeur 9 pouces. B.

KAUNING.

57 La mort du fils d'un Prince Polonois; l'on voit une femme en pleurs, assise dans un fauteuil; auprès de son lit neuf autres personnages concourent à enrichir la composition de ce Tableau, qui est l'un des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 31 pouces. Largeur 26 pouces. B.

HUETEMBURG.

58 Des Cavaliers arrêtés auprès de la tente d'un Vivandier: on voit, sur un plan éloigné, passer les charriots & voitures de guerre. Hauteur 7 pouces. Larg. 8 pouces & demi. T.

Il est rare d'en trouver parmi les petits

Tableaux de ce Maître, un auſſi fin que celui-ci.

Le Martyre S. SÉBASTIEN.

59 Cette compoſition de onze figures, eſt connue par l'Eſtampe qu'en a gravée *Sadeler*. Hauteur 17 pouces & demi. Largeur 13 pouces. B.

J. BILTUS.

60 Deux Tableaux faiſant pendans; ils repréſentent des oiſeaux morts, & des attributs de chaſſe, attachés à un clou & ſuſpendus à une muraille. Hauteur 14 pouces. Largeur 10 pouces. T.

OUENICS, terminé par P. BUNICK.

61 La Magdeleine dans le Déſert, conſolée par les Anges: riche compoſition de douze figures. Ce Tableau d'un effet piquant & du grand fini, eſt le ſeul morceau que nous connoiſſions de ces deux Maîtres. Hauteur 15 pouces. Largeur 13 pouces. B.

ERNESTRE DIETRICY.

62 Manuel, à qui l'Ange vient annoncer que ſa femme aura un fils: compoſition de neuf figures, dans le genre de Rembrandt. Hauteur 11 pouces. Largeur 14 pouces. B.

ANDRÉ LENS.

63 Euridice eſt piquée par un aſpic en tra-

versant une prairie ; une Nymphe, en plan coupé, paroît effrayée du cri qu'elle jette. Haut. 25 pouces. Larg. 21 pouces. T.

ÉCOLE FRANÇOISE.

LUBIN BEAUJIN.

64 L'Enfant Jesus donnant la bénédiction à Saint Jean, tenu par Sainte Elisabeth, Saint Joseph, & trois Anges entourent le grouppe principal ; plus loin sont sept autres Anges cueillant des branches de palmier. Hauteur 12 pouces. Largeur 15 pouces. B.

CLAUDE GELLÉE, dit le LORRAIN.

65 Un Payſage d'une grande étendue, orné de rivieres & montagnes ; ſur le devant eſt un pont, ſur lequel eſt un homme précédé d'un âne. Hauteur 14 pouces. Largeur 22 pouces. T.

JACQUES COURTOIS.

66 Un Payſage, ſur le devant duquel l'on voit un Pâtre gardant des beſtiaux. Plus loin l'on découvre une Tour environnée d'arbres ; 8 pouces de diametre en rond. B.

LE NAIN.

67 Le quatre Évangélistes avec leurs attributs. Hauteur 17 pouces. Largeur 22 pouc. Ce Tableau, quoique d'un genre peu ordinaire à ce Maître, est d'un beau fini, & doit être regardé comme une de ses bonnes productions. 101. "

ATTRIBUÉ AU BOURDON.

68 La Présentation de la Vierge au Temple, riche composition de 25 figures. Hauteur 35 pouces. Largeur 27 pouces. 200. "

NICOLAS LOIR.

69 Une Vierge entourée de Chérubins, tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus. Diametre 3 pouces. T. 48. "

PARROCEL D'AVIGNON.

70 Le Siege d'une Ville au clair de la lune; le devant orné de combattans & de batteries de canons. Hauteur 27 pouces. Largeur 32 pouces. T. 100. "

JEAN RAOUX.

71 Une Croisée, sur l'appui de laquelle l'on voit une jeune femme vêtue en satin blanc, tenant un plat, sur lequel est un citron posé 240. "

sur un tapis de velours cériſe : près d'elle eſt un autre plat de fruits ; le fond de l'appartement laiſſe voir une croiſée ouverte, d'où l'on diſtingue une femme faiſant dire le *Benedicite* à un petit garçon. L'on y remarque encore un grand rideau verd, & une cage ſuſpendue au milieu. Hauteur 16 pouces. Largeur 12 pouces. B.

ROBERT TOURNIERE.

72 Une Croiſée, à travers laquelle on voit le portrait de ce Peintre, près de lui eſt un autre homme debout. On remarque ſur l'appui de la croiſée un caſque, une cuiraſſe & d'autres acceſſoires. Dans le fond & ſur un chevalet eſt un Tableau bordé ; le reſte eſt terminé par de l'architecture. Hauteur 16 pouces. Largeur 12 pouces. B.

ALGRIN. *Sculpt.*

73 Deux Tableaux repréſentant des ſouterreins ornés de figures. Hauteur 18 pouces. Largeur 22 pouces. T.

BAPTISTE MONNOYER.

74 Un Vaſe de fleurs, parmi leſquelles on diſtingue des roſes, des tubereuſes, des œillets, des pavots : il eſt poſé ſur une table de pierre. Hauteur 27 pouces. Largeur 22 pouces.

JEAN-BAPTISTE MONNOYER.

75 Un Vase à fleurs orné de roses, pavots, lys & autres fleurs; il est posé sur les morceaux d'une frise de pierre. Hauteur 36 pouces. Largeur 30 pouces. T.

MARTIN.

76 Les Préparatifs du Siege de Tournay. On voit sur le devant différentes tentes & des chariots de transport, dont on dételle les chevaux. Dans le fond l'on découvre toute l'étendue de la Ville. Hauteur 38 pouces. Largeur 51 pouces. T.

CHARLES DE LA FOSSE.

77 L'enlevement de Déjanire par le Centaure Nessus; de l'autre côté du rivage est Hercule décochant sa fleche; 21 pouces de diametre en rond. T.

IDEM.

78 Le mariage de Sainte Catherine. On le voit en buste, ainsi que la Vierge, tenant l'enfant Jesus. Hauteur 6 pouces. Largeur 7 pouces 6 lignes, papier collé sur toile, ovale en travers.

JEAN JOUVENET.

79 Le Christ au tombeau, composition de

sept figures éclairées aux flambeaux. Hauteur 16 pouces. Largeur 21 pouces. T.

Ce morceau est de grand style & plein d'expression.

BOULOGNE.

80 L'Enfant Jesus entouré de Chérubins, & en contemplation devant une Croix. Hauteur 14 pouces. Largeur 12 pouces 6 lignes ovale dans une bordure quarrée. Toile collé sur bois.

LOUIS DE BOULOGNE.

81 Le Triomphe de Vénus sur les eaux, riche composition, orné de trois Naïades, de quatre Tritons & des Amours qui forment différens grouppes. Hauteur 23 pouces. Largeur 28 pouces. T.

PIERRE SUBLERAS.

82 Hyppolyte de la Fable emporté dans son char par ses chevaux, que Neptune excite avec son Trident : sur la gauche se voit le Monstre marin. Hauteur 26 pouces. Largeur 36 pouces. T.

N°. 45 de la vente que nous avons fait de M. de Saint-Aignan.

CARLE VANLOO.

83 La Résurrection de Notre-Seigneur. On

le voit de face & ſortant du tombeau, encore enveloppé du linceul qu'un Ange tient en l'air; tandis qu'un autre ſoutient la pierre du cercueil, deux des gardes ſont endormis, & deux autres ſont effrayés; l'un d'eux a ſon épée tirée. Hauteur 48 pouces. Largeur 30 pouces. T.

Idem.

84 Deux Eſquiſſes faiſant pendans; l'une repréſente le ſommeil de Renaud, & l'autre la toilette d'Armide, belles eſquiſſes faites avec liberté. Hauteur 19 pouces. Largeur 21 pouces. T. 150. 3

RESTOUT dans ſa jeuneſſe.

85 Une deſcente de Croix compoſée de onze Figures. Hauteur 36 pouces. Largeur 30 pouces. T. 21. 19.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

86 Un Payſage, orné ſur le devant d'une riviere où l'on remarque une barque de pêcheur; on en voit quatre tenant leurs filets; près d'eux eſt une femme aſſiſe avec un enfant, qui regardent un jeune garçon jettant un bâton à un chien pour le faire aller à l'eau. On apperçoit dix autres figures ſur un pont conduiſant à un village; des maſſes, des troncs d'arbres & un ſol termine la 690. 1.

composition de ce tableau. Hauteur 15 pouces. Largeur 19 pouces. B.

Idem.

520.- 87 Un Concert champêtre de costume Russe, richement orné de onze figures de six pouces de proportion; le fond est orné d'une tente & de plusieurs arbres. Hauteur 20 pouces. Largeur 17 pouces. T.

Il vient de la vente de M. de Boisset, n°. 231. 870.* Langlier

THÉAULON.

78.19. 88 L'intérieur d'un Parc, au bout duquel l'on voit un Château; sur le devant sont différens groupes de petites figures. Hauteur 4 pouces. Largeur 6 pouces. B.

M. DE LA GRENÉE le jeune.

172.- 89 L'Adoration des Rois, composée de six figures; la Vierge est sur un plan élevé, tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux. Derriere elle est Saint Joseph. Dans le bas & sur le premier plan, l'on voit l'un des Rois prosternés offrant l'encens; au dessus est celui qui présente l'or, & près de lui est le Roi Indien présentant la mirre. Cette riche composition est d'un faire pittoresque & agréable. Hauteur 25 pouces. Largeur 18 pouces. B.

Lamon

M. BEAUFORT.

90 La Vierge vue à mi-corps, tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus aſſis ſur un oreiller & près d'un rideau jaune. Plus loin, & ſur une table, eſt une corbeille à ouvrage; 7 pouces 6 lignes de diametre. Toile collé ſur bois.

JOLLAIN. 1775.

91 Une femme au bain, accompagné de quatre de ſes ſuivantes; le fond du Tableau offre des morceaux d'architectures, entre leſquels ſont placés deux hommes qui ont les yeux attachés ſur elle. Sur le premier plan eſt un tabouret couvert de riches vêtemens. Hauteur 18 pouces. Largeur 32 pouces. T.

M. BOUNIEU.

92 L'intérieur d'une Chambre où l'on voit deux femmes, dont l'une blanchiſſant des bas, & l'autre racommodant de la dentelle. Le fond eſt rempli par un lit & autres acceſſoires de ménage; il eſt éclairé par une croiſée. Hauteur 9 pouces. Largeur 12 pouces. B.

M. VERNET.

93 Un Payſage d'un ſite pittoreſque où paſſe une riviere, au bord de laquelle l'on voit trois

femmes qui blanchiſſent, & près d'elles un enfant; il eſt gravé par Aliaimet, ſous le titre des Italiennes laborieuſes. Hauteur 18 pouces. Largeur 23 pouces.

Ce Tableau, l'un des beaux de M. Vernet, joint à une compoſition riche, une couleur brillante. Il a été peint en Italie

DE MACHY.

60" 94 Un Chantier, ſur le devant duquel on voit la conſtruction d'un bâtiment. On découvre ſur un autre plan une étendue de riviere où ſont différens bâtimens. Le fond offre des montagnes & des arbres. Hauteur 7 pouces. Largeur 10 pouces. B.

M. CASANOVA.

190." 95 Une Marche d'armée. Sur le devant & à gauche ſont des tentes de Vivandiers; plus loin & dans le milieu ſont différens cavaliers; les autres plans ſont richement ornés. Hauteur 12 pouces. Largeur 18 pouces 6 lignes. T.

L'on peut aſſurer que ce Tableau eſt un des plus clair & des plus fini de M. Caſanova. Il vient de la vente de M. de Gagny, n°. 249. 410t feuillet

M. LOUTERBOURG.

275." 96 Deux Payſages faiſant pendans; l'un re-

Brun. f.

préſente un pâtre monté ſur un âne, & conduiſant un troupeau d'animaux. Le fond eſt terminé par des montagnes & éclairé par un ciel frais; l'autre repréſente la ruine d'une tour auprès d'un étang, & ſur le devant des chevaux: il eſt éclairé par un ſoleil couchant. Hauteur 10 pouces. Largeur 24 pouces. C.

M. ROBERT.

Les Catacombes d'Egypte.

97 La Pyramide Sectius, ou les Catacombes de Rome; à droite ſont deux grands obéliſques; le fond eſt terminé par un payſage, & une autre pyramide; ſur les devans ſont de petites figures occupée à une cérémonie funéraire. Hauteur 21 pouces. Largeur 32 pouces. T.

IDEM.

98 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente les ruines d'un arc de triomphe, & l'autre le peryſtile d'une colonade; ils ſont tous deux ornés de figures. Hauteur 6 pouces. Largeur 5 pouces. Toile ovale collée ſur bois.

IDEM.

99 L'intérieur d'un Parc, où l'on découvre un berceau d'arbres, ſous lequel ſe promènent différens perſonnages. Haut. 10 pouces. Largeur 7 pouces. B.

M. FRAGONARD.

144. 100 Booz qui épouse Ruth. L'on voit sur le devant les deux principales figures, & sur différens plans plusieurs autres très-petites: le fond du Tableau est orné de payſages & de montagnes. Hauteur 7 pouces. Largeur 4 pouces & demi. C

Ce Tableau a été fait pour pendant à un Adam Elzeimer, & il est peint avec le plus grand soin.

M. OLIVIER.

125. 2. 101 Vénus reposant sous la garde des Amours; sur le premier plan sont deux des Graces: le fond est orné d'un payſage & d'une fontaine. Cette compoſition est agréable. Hauteur 20 pouces sur 16. T.

DUBUCOURT.

86. 102 L'intérieur d'une Cour de Payſan, où l'on voit quatre femmes & plusieurs enfans différemment occupés: l'on y remarque aussi un Ménuisier qui travaille. Hauteur 5 pouces. Largeur 6 pouces. B.

SIMON JULIEN.

155. 103 Zéphyr careſſant Flore; elle est aſſise sur un lit parſemé de fleurs: trois autres Amours ornent cette compoſition. Haut. 72 pouces. Largeur 28 pouces. T.

TAUNAY.

TAUNAY.

104 Un Payſage d'un ſite pitoreſque, orné de ruines & monticules de terre : on y voit un petit garçon monté ſur un âne, & une petite fille donnant à manger à un veau ; quelques animaux ſont placés ſur différens plans. Plus loin eſt un Pâtre aſſis & vu par le dos. Ce Tableau, de forme ovale en travers, porte 13 pouces de hauteur, ſur 17 de largeur.

M. CHATELET.

105 Un petit Payſage éclairé par un Soleil couchant ; on voit ſur le devant un pont, ſur lequel paſſent différens perſonnages : le fond eſt terminé par des arbres & des montagnes. Haut. pouces. Larg. 10 pouces. B.

IDEM.

106 Un Rocher ſouterrein, à travers lequel tombe une caſcade d'eau : quelques figures ſont placés ſur différens plans. Hauteur 14 pouces. Largeur 17 pouces.

107 Ving-ſix Tableaux de différens Maîtres, qui ſeront détaillés.

MINIATURES.

108 Deux Portraits, l'un d'après Mignard, & l'autre d'après Vandick.

DESSINS

ET ESTAMPES MONTÉES.

N. DES. IGNY, dans le genre de CALOT.

109 Deux Dessins à la plume, dont l'un représente une chasse au cerf, & l'autre une armée qui défile.

N. LANTARA.

110 Un Payſage au clair de la lune, deſſiné aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

M. HUET, d'après BOUCHER.

111 Une Sainte-Famille, compoſée de cinq figures deſſinées au biſtre & à quarelle.

A. PILLEMENT.

112 Quatre petits Deſſins, compoſés chacun de deux figures, à la pierre noire, ſur papier blanc, & monté ſous verre.

Mademoiſelle KIDDEEBOCH. 1778.

113 Un Payſage orné de rivieres & de bâtimens, deſſin à la plume, imitant l'eſtampe.

M. Borel & Benard.

114 Une riche décoration d'Architecture, ornée de figures, deſſinée à l'ancre de la Chine, ſur papier blanc. 22. "

ESTAMPES.

115 La Lecture & la Converſation Eſpagnole, gravées par Beauvarlet, d'après Carle Vanloo. 37. "

Idem.

116 Deux grands Monumens élevés à la gloire de Louis XVI, par M. l'Abbé de Luberſac. 96. "

Marbre Blanc.

117 Un Bas-Relief, par le Laurain, de forme ronde, & compoſé de ſix figures, repréſentant l'apparition de la Vierge à S. Dominique; il eſt dans ſa bordure de Stuck, de 16 pouces de diametre, avec anneaux de cuivre. 180. "

Porphire rouge.

118 Un très-beau Vaſe, de forme médi- 680. "

fice, à anſes pris dans la maſſe, orné de maſque à cornes de bellier, chûte & guirlandes de fruits ; le couvercle eſt ſurmonté d'une pomme de pin. Hauteur 19 pouces. Largeur 14 pouces, non compris le ſocle de bronze doré, à feuille d'eau d'anticule & friſe de roſaſſe, à renfoncement de 5 pouces de haut, ſur ſix & demi de large.

Porphire verd.

119 Deux Vaſes d'une belle coupe, & d'une forme fine & élégante, ornés de deux maſques de femme à draperie & à anſes ; le deſſus des Vaſes couronné d'une pomme de pin de bronze doré d'or math. Hauteur 13 pouces. Largeur 7 pouces.

Marbre.

120 Un Vaſe de verd de mer, avec pomme de pin, culots & pieds de bronze. Hauteur totale 12 pouces.

Idem.

121 Deux Vaſes en forme de nacelle de marbre verd de mer, avec friſe de bronze à jour ; téte de bellier & ſocles de bronze dorés. Hauteur totale 9 pouces. Largeur 10 pouces.

Stuck.

122 Un Futs de colonne, avec baſe d'albâtre, & double cercle de bronze. Hauteur 7 pouces. 18"

BRONZE.

123 Didon expirant ſur le bûcher, aſſiſtée de deux de ſes femmes ; dans le coin à gauche eſt un de ſes Gardes : au-deſſus l'on voit la figure d'Iris. Ce bronze capital eſt de la plus grande beauté, & ciſelé avec le plus grand ſoin ; il eſt poſé ſur ſon ſocle de bois noirci. Hauteur 25 pouces. Larg. 18 pouces.

Idem.

124 Deux Enfans aſſis ſur leur terraſſe de bronze, & poſés ſur des plinthes de bronze doré. Hauteur totale 7 pouces.

Idem.

125 Deux figures repréſentant une Pauvreſſe & un Mendiant, ſur leurs ſocles de bois dorés. Hauteur des bronzes 6 pouces.

Idem.

126 Deux autres, dont un homme tenant un

panier, & une femme portant une marmite; sur pied de bois noirci. Hauteur totale 7 pouces.

Idem.

28. 2 127 Un buste de Henri IV, posé sur un pied
homme. de bronze doré. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

MINIATURE.

avec le N° 122. 122
128 Un Buste de femme, la poitrine & les épaules sont en stuck; il est posé sur un pied d'ouche d'albâtre. Hauteur 9 pouces.

Idem.

200. " 129 Un Pied triangulaire, aux trois coins
Lebrun duquel sont trois satyres en chaînes; on y remarque trois bas-relief, avec têtes de macarons, chûtes de guirlandes, tablette de marbre verd de mer, & terrasse de bronze. Hauteur totale 7 pouces. Largeur 7 pouces & demi.

Idem.

30. " 130 Une paire de Flambeaux richement décorés de différens ornemens, sur les dessins de *Boule*, & supérieurement dorés. Haut. 10 pouces.

Idem.

41. 19. 131 Une Ecritoire de bureau, composée d'un
bureau fils

encrier, d'une poudriere, d'une cuvette à éponge, & d'une ſonnette; elle eſt poſée ſur un plateau à carderon & à quatre boules de bronze dorés.

Porcelaines du Japon et de la Chine.

132 Un Vaſe bleu Turc, de forte proportion & de forme chantournée, richement orné de bronze. 112. "

Idem.

133 Un autre Vaſe de même genre que le précédent, & de forme différente. 115. "

Porcelaines du Japon.

134 Deux Bouteilles à double pance, en forme de gourde, avec panneaux renforcés & ſaillant, garnies au goulot d'un petit couvercle, & poſées ſur des pieds de bronze à chûtes de fleurs, & à quatre conſoles. Hauteur totale 10 pouces. 48. 1.

Bleu & blanc.

135 Trois Vaſes, dont un à dragon, avec un cercle d'argent. 25. 4

Porcelaines du Japon.

136 Quatre Plats de porcelaine, dont deux très-grand. 59. 19.

Idem.

137 Deux grandes Urnes, avec couvercles ſurmontés de lions dorés.

Porcelaines du Japon.

138 Une Ecuelle à deſſins bleux & coloriés, avec anſes de dragons, cercles & bouton d'argent très-bien ciſelé.

Idem.

139 Deux Taſſes à chocolat, avec leurs couvercles & ſoucoupes, garnis auſſi en argent, & de même genre que le précédent morceau.

Ancien Japon.

140 Deux Pots à œil, & leurs couvercles, à fond blanc & à deſſins de plantes coloriées, avec cartouches de deſſins bleux & or. 12 pouces de tout ſens.

Porcelaines du Japon.

141 Un Chien blanc, la gueule, le nez & le collier peints en rouge, & les yeux coloriés. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Largeur 8 pouces 6 lignes.

Ancien Japon.

142 Un Pot à l'eau & ſa Jatte à huit pans, montés en vermeil.

Porcelaine de Chine.

143 Un Pot garni en argent, ſervant de cave à tabac. 24.

Porcelaine de Saxe.

144 Un Cavalier, dont le cheval eſt ſoutenu ſur un tronc d'arbre de porcelaine blanche, avec pied de bronze chantourné. Hauteur 12 pouces. 10.

Idem.

145 Deux Brocs à fond blanc, & à bouquets coloriés détachés. Hauteur 8 pouces. 24.

Porcelaine marquée K. P. M.

146 Un Cabaret compoſé de ſix Taſſes, une théyere, une boëte à thé, un ſucrier & une jatte fond blanc & Chinois coloriés, monté en vermeil, avec ſix cueilleres pareilles: le tout dans une caſſette de bois, garnie de velours vert. 150. retiré à la 1re mise

Sevre.

147 Une écuelle, deux taſſes & une théyere; la théyere à un coup de feu, à fond blanc, oiſeaux coloriés, ſur plateau de laque. 49. 19.

Ancien Laque.

148 Un Coffre quarré; le deſſus fond noir, repréſentant une mer, avec vaiſſeaux & or 19

en relief; le dedans eſt garni d'une étoffe bleue. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 6 lignes.

Idem.

149 Un Coffre en forme de Bahu, avec cartouche, plante de fleur en relief, & garniture en bronze, ſur ſon pied de bois, vernis de Paris. N°. 1047, vente de Gagny.

Idem.

150 Un Coffre à deſſus de vieux laque, repréſentant payſage & riviere en or de relief: le reſte du coffre eſt moderne. Haut. 8 pouces. Largeur 12 pouces.

Pendule de Bronze.

151 Une grande Pendule à ſonnerie, à quart & demi-heure, par *Gaudron*, ceintrée du haut, avec riches ornemens de bronze, couronnement, corniches & reſeaux de quatre pilaſtres à tête de femme, terminés par de grands rinceaux d'ornemens; elle eſt ſoutenue ſur quatre ſphinx, & poſée ſur un pied de forme chantournée, & à quatre boules; le milieu garni d'un baromètre, ſurmonté de deux enfans de bronze; le tout appuyé ſur un ſocle à large gorge de bronze, & à fond d'écaille, avec marquetterie. Hauteur totale 37 pouces. Larg. 21 pouces.

Boule.

152 Une Table à deſſus d'albâtre oriental de vieille roche, poſée ſur un pied à quat gaînes de marquetterie; le devant or d'une grande feuille d'eau à moulure & e filage de pois, avec cercles & ſabots bronze. Hauteur 32 pouces. Largeur 4 pouces. Profondeur 23 p. le marbre est un peu tourné

481. feuillet

IDEM.

153 Un Pied en marquetterie, à quatre conſoles garnies de maſcarons, roſaſſe & autres ornemens de bronze doré, avec ſon deſſus de marbre noir & blanc plaqué. Hauteur totale 34 pouces. Largeur 22 pouces.

~~300. #~~ 151. " Ledran

IDEM.

154 Une Commode de bois noirci, & à ſix tiroirs, enrichie de maſcarons de femme, avec rinſeaux d'ornemens, d'où tombent les poignées & encadremens de bronze; pans coupés ſur les deux angles de devant, conſoles & rinſeaux de feuilles: elle eſt poſée ſur ſix pieds en vis, & couverte de ſon deſſus de marbre à griotte d'Italie. Haut. 32 pouces. Largeur 50 pouces. Profondeur 25 pouces.

400. l. Lelouge

IDEM.

155 Un Pied de marquetterie, ſoutenu par

30. "

quatre tête de femmes, & appuyé sur quatre griffes de lions. Hauteur 9 pouces. Larg. 10 pouces en quarré.

Meuble.

156 Une Table à quatre pieds, avec tiroirs en bois de rose plaqué; dessus d'albâtre de France, & rebord à jour en bronze. Haut. 28 pouces. Largeur 16 pouces.

Écaille noire piquée.

157 Un Rhinocéros, sur une monticule de terre & près d'un arbre; il est dans sa bordure de bronze doré. Hauteur 20 lignes. Largeur 28 lignes.

158 Différens objets qui seront détaillés dans le cours de la vente.

159 Nombre de Bordures que l'on vendra au commencement des vacations.

FIN.

Lu & approuvé ce 13 Décembre 1781. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer ce 14 Décembre 1781. LE NOIR.

De l'imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.